



# EVOLUTIE

**Eenakter**

**door**

**DEBBY DUBBELD**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EVOLUTIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DEBBY DUBBELD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2020 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

SUUS – een vrouw van midden dertig, moeder van een dochter van acht, gescheiden en single

BRIT – haar jongere zus. Heeft een relatie met de ex-man van Suus.

## **Over ‘Evolutie’**

Suus was getrouwd met Jeroen, samen hebben zij dochter Iza. Inmiddels is Brit met Jeroen, en zijn Suus en Jeroen gescheiden. Iza woont om de week bij Suus, en om de week bij Jeroen en ‘tante Brit’. De twee zussen eten nog steeds elke dinsdagavond samen, net als vroeger.

Ze proberen hun oude band in stand te houden maar tergen elkaar daardoor tot het uiterste.

In 1906 schreef Herman Heijermans de eenakter ‘Kwelling’. Tijdens benauwde en pijnlijke dialogen leggen man en vrouw elkaar en zichzelf genadeloos op de pijnbank.

‘Evolutie’ is rechtstreeks geïnspireerd op ‘Kwelling’ van Herman Heijermans.

Het laat zien dat wij mensen ruim honderd jaar later nog exact dezelfde zijn als het om liefde, jaloezie en schuldgevoel gaat.

‘Evolutie’ is een eenakter die sterk staat op zichzelf.

Als het de regisseur gaat om het thema ‘kwelling’, is hij ook mooi in combinatie met ‘Kwelling’ van Herman Heijermans. Dan ontstaat een intrigerend tweeluik.

*(Het huis van Brit. We zien drie keer dezelfde begroeting tussen 2 zussen, ze hebben een eetafspraak. Blijkbaar regelmatig. Suus heeft fles wijn bij zich)*

**SUUS:** Voor de voorraad!

**BRIT:** Dat had je toch niet hoeven doen. Maar wel lekker! *(begroeting steeds volgens vast patroon. Steeds eindigend met Brit die haar telefoon pakt, nummer intoetst en klaar zit om te praten. De derde keer gaat spel door)* Goedemiddag, ik wil graag twee pizza's bestellen. Dat is 06 59 440 892.

Ik wil graag 2 pizza's bestellen met shoarma, uien en knof- .. Oja, dat is ook zo. Doet u daar dan maar 2 van. Uh.. Met rucola is goed. Tomaat ja hoor. Sla? Doet u maar. Ok, dat is geen probleem. Hoe lang duurt het ongeveer? Anderhalf uur? Er staat toch vermeld bezorging binnen... Ik begrijp het. Nee hoor. Of toch ja, vergeet die gratis sla niet mee te geven.

Weet u wat, laat u maar zitten. Ik heb toch niet zo'n honger... *(hangt op)*

**SUUS:** Waarom hang je op? Je hebt nog niets besteld.

**BRIT:** Zit je niet te veel in de zon?

**SUUS:** Nee hoor.

**BRIT:** Ik kan de screens zo laten zakken hoor.

**SUUS:** Nee. Ik vind die warmte heerlijk.

Als jij het niet te warm vindt tenminste. Anders moet je gewoon die screens naar beneden doen.

**BRIT:** Nee, ik zei het alleen voor jou. Het kan mij niet heet genoeg zijn, maar jij wil dat niet altijd, dacht ik..

**SUUS:** Ik vind het heerlijk zo.

Anders bel je toch de Kantonees.

Dat valt minder zwaar. Als jij niet zo'n trek hebt...

**BRIT:** Ik dacht dat jij niet zo dol was op Kantonees.

**SUUS:** Het maakt mij niet uit. Kantonees is best. Bestel jij maar wat.

**BRIT:** Dat hoeft toch niet. Jij hoeft toch niet iets te eten wat je niet lekker vindt. We kunnen toch gewoon iets bestellen wat jij ook...

**SUUS:** Ik vind het lekker, echt. We zijn niet allemaal zo ontzettend kieskeurig als jij. *lachend* Jij wil altijd alleen maar die ene wijn, of dát ene restaurant.

Ik ben zo niet, dus bestel jij nou maar lekker Kantonees.

**BRIT:** Ok, Kantonees. Je hebt 't zelf gewild. *Pakt telefoon op en kijkt er naar.*

**SUUS:** Waarom doe je 't niet?

**BRIT:** Omdat...

**SUUS:** Omdat?...

**BRIT:** Ik ben al bezig. Vegetarisch?

**SUUS:** Ja, lekker.

**BRIT:** Ik kan dit niet meer. Ik stik hierin.

Laten we het nu eens uitpraten Suus– helemaal uitpraten.

**SUUS:** Wat?

**BRIT:** Over... Terwijl ik die 'pizza-doos' aan de lijn had, kreeg ik zo'n ontzettend Kut gevoel. We eten elke week samen, zoals altijd, we lachen zoals altijd, maar ondertussen blijf ik maar denken dat jij denkt... dat jij gewoon eigenlijk denkt dat ik..

**SUUS:** Doe nou niet zo moeilijk Brit, dat is echt nergens voor nodig. Doe ik ook niet. Wat maakt het jou nou uit wat ik denk?

Na drie glazen wijn denk ik trouwens niet zo veel meer heb ik ontdekt - en dat is soms erg prettig - en voor jou dus blijkbaar ook, als ik niet denk bedoel ik. Dus als jij vast inschenkt..

*(lachend)* Ik wil voortaan ook al thuis wat indrinken voor ik hier kom, als jij dat prettiger vindt...

**BRIT:** *(ook lachend)* Nou dan kan ik beter bij jou komen eten denk ik... *(serieus)* Ik wil ook echt wel eens bij jou komen op dinsdag hoor. We kunnen ...

**SUUS:** Wel nee. Dat hoeft niet, ik kom gewoon hier. We hebben altijd hier gegeten.

Wat een heerlijk weer zeg. Ik moet nodig mijn benen weer eens laten ontharen. Doe jij je benen nog altijd zelf?

**BRIT:** Ja... Moet ik je benen even doen?

**SUUS:** Nee, dank je. Ik loop altijd eerst een dag met rode benen en ik heb vanavond een eerste date, via 'partner-select' . Liever een paar haartjes te veel dan van die rood-gloeiende benen.

**BRIT:** Oh ja. Dat vertelde Jeroen me laatst toen hij thuis kwam. Dat je zou gaan daten. Goed van je hoor.

Ik heb van die verkoelende lotion. Dan valt dat rooie...

**SUUS:** Nee hoor. Ze moeten me maar nemen zoals ik ben. Ik houd ook niet van mensen die zich mooier voordoen dan ze zijn.

Zorg jij nou maar goed voor jouw benen, eer er weer eens iemand aan mijn benen toe is, zijn we wel weer een tijdje verder.. *Lachend..* Was een grapje.

**BRIT:** Oh, ja... Tuurlijk. Ha.

Spannend joh. Ik vind het echt zó goed van je! Hou je dat aan vanavond?

**SUUS:** Ja.

**BRIT:** Echt?

**SUUS:** Ja.

**BRIT:** Echt jij weer. Oh Suus, dat kan niet hoor.

**SUUS:** Niet?

**BRIT:** Nee. Het lijkt zo net of jij die afspraak, of jij hem, die man, niet zo belangrijk vindt. Ik weet wel dat dat niet zo is natuurlijk, maar zo kom je wel een beetje over misschien.

**SUUS:** Denk je?

**BRIT:** Ja. Ik zou dat niet doen zo. Je kan wel even wat van mij lenen..

**SUUS:** Nee, dank je.

**BRIT:** Je eerste date Suus! Je kunt toch wel een klein beetje je best doen.

Ik vind het echt geen probleem als je wat van mij aan wil. Leuk jurkje ofzo. Een beetje vrouwelijk mag toch wel. Ik krijg het wel weer terug. Heeft geen haast.

**SUUS:** Nee, dat weet ik. Alles wat van jou is, geef ik altijd netjes terug. En andersom ook. Dat spreekt voor zich.

**BRIT:** Tuurlijk..

**SUUS:** Maar nee, ik ga gewoon zo.

Hè, lekker zo. Even zitten.

Wat is dit toch een lekker plekje.

Had jij die Kantonees nou gebeld?

**BRIT:** Ik heb nog pizza in de vriezer. Die haal ik er wel uit.

Suus, ik wil het zo graag met je uitpraten. Alles helemaal uitpraten.

**SUUS:** Uitpraten. Wat wil je nou toch uitpraten. Ik heb niets uit te praten.

**BRIT:** Maar ik wel.


**SUUS:** Jij wel.

Goed. Praat jij, ik luister....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**